

Эксперт-курс
«Великая Британия»

Курс включает 15 лекционных занятий продолжительностью по 3 часа с перерывом на кофе-брейк

*Автор курса – Светлана Ковалевская,
искусствовед, историк искусства*

Программа:

- 1. Британия древняя:** доисторические поселения, ритуальные комплексы в Стоунхендж, Эйвери. Пиктские камни, кельтские предметы. Римская Британия: мозаики вилл, вал Адриана, система дорог, главные города провинции Британия. Англосаксонские королевства, набеги датчан.
- 2. Христианство на островах:** кельтские кресты, ирландские монастыри, нортумбрийско-ирландские иллюстрированные рукописи, рукописи из Кентерберри. Англосаксонская Англия. Архиепископство в Кентерберри. Альфред Великий, его реформы. Эдуард Исповедник.
- 3. Нормандское завоевание.** XI-XII века, романская эпоха. Англосаксонская традиция и нормандские влияния. Ковер из Байё. Мощные соборы, замки, донжоны.

4. Англия при Плантагенетах (1154–1485 гг.).

Эпоха готики: громадные готические соборы, залы капитулов, капеллы, клуатры, резные каменные порталы, скульптурные надгробия. Своеобразие английской готики. Ранняя готика, «украшенная готика», «перпендикулярная готика».

5. Расцвет искусства книжной иллюстрации.

Средневековые иллюстрированные английские рукописи.
Апокалипсисы, Библии, Псалтири, Бестиарии.

6. Искусство эпохи Тюдоров (1485–1558 гг.).

Жилая архитектура елизаветинского времени, садики «голландские», портреты Ганса Гольбейна, портретная миниатюра Ганса Гольбейна и Николаса Хиллиарда.
Гобелены, вышивки, резные панели

7. XVII век. Правление Стюартов и Вильгельма Оранского,

палладианская традиция Иниго Джонса. Портреты времени Оливера Кромвеля.
Искусство эпохи Реставрации Стюартов: Кристофер Рен и его застройка Лондона, барокко в Англии конца XVII – начала XVIII века: Джон Ванбру и Николас Хоксмур. Барочные фрески Рубенса, Торнхилла. Портреты Ван Дейка, Уокера, Лели, Неллера.

- 8. XVIII век. Часть 1. Искусство первой половины XVIII века.**
Палладианство: лорд Берлингтон, Колин Кемпбелл, Уильям Кент.
Английский пейзажный парк, причины его появления, основные типы.
Сады Чизика, Бленема, Стоу. Живопись и гравюры Хогарта.
- 9. XVIII век. Часть 2. Искусство второй половины XVIII века.**
Разнообразие влияний: археология, античность, классицизм, палладианство, рококо.
Творчество братьев Адам. Портреты Рейнольдса и Гейнсборо.
Рисунки Флаксмана для фабрики Веджвуда. Английский предромантизм.
Увлечение нео-готикой. Графические фантазии Блейка, творчество Фюсли.
- 10. Эпоха Регентства. Первая треть XIX века.** Перестройка Лондона Джоном Нэшем. Риджентс-парк, виллы, парковые зоны Лондона. Портреты Лоренса и Реберна. Английская карикатура. Расцвет пейзажного жанра: Тернер, Констебл, Бонингтон.
- 11. «Викторианская Англия» (1837–1901).**
Ретроспективизм, нео-готика, ориентализм, неовизантизм, национальный романтизм.
Промышленная архитектура: мосты, фабрики, вокзалы, оранжереи.
Новые конструкции. Выставка 1851 года.
Открытие музеев, масштабная реставрация средневековых памятников.
- 12. Искусство второй половины и рубежа XIX–XX вв.**
«Братство прерафаэлитов» и Джон Рёскин.
Движение «Искусства и ремёсла». Мастерские Уильяма Морриса.
Новые принципы архитектуры. «Школа Глазго» и Чарльз Рени Макинтош.
Рисунки Обри Бёрдсли. Идея «города-сада».
- 13. Искусство XX века.** Импрессионизм и пост-импрессионизм (группа Блумсбери, мастерские «Омега»). Группа «Кэмден Таун».
Вортицизм. «Лондонская группа». Неоромантизм, органическая абстракция и т.д.
«Школа кухонной раковины», «Независимая группа», «Архиграм»,
«Молодые Британские художники». Архитектурные течения: ар-деко, модернизм, интернациональный стиль, «новый брутализм», хай-тек, деконструкция, постмодернизм.
- 14. Лондон. История города, главные памятники.**
- 15. Лондон. Главные музеи города. История зданий и описание коллекций.**

